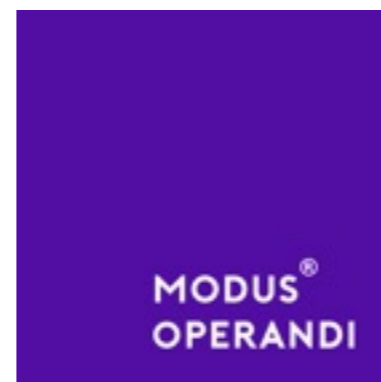


Nader Barhumi

*Peruano accidental. En
busca de El Dorado*

14.02.19 - 18.03.19



NADER BARHUMI (Lima, 1960). Artista peruano, de padres libanés y sirio, sostiene una trayectoria profesional de casi tres décadas. Formado en la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima; en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y el Byam Shaw School of Art de Londres, trabaja en sus pinturas desarrollos de composición mediante relación de fragmentos, patrones gráficos, collage e intervenciones. Sus obras cuelgan en colecciones de Londres, Lima, Barcelona, Madrid, Chicago, Nueva York, Moscú, Berlín, Los Ángeles o Buenos Aires.

Con el pretexto de la presencia de Perú como país invitado en ARCO y en sintonía con el propio programa de la feria, Nader Barhumi nos presenta un conjunto de series inéditas que se mueven entre la abstracción y lo simbólico.

La primera de ellas, “El busca de El Dorado” es una instalación compuesta por más de treinta cuadros en formato redondo, que representan, de manera abstracta, el imaginario poético de lo que pudieron haber soñado los navegantes que llegaron por primera vez a las Américas en busca de fortuna. Esta incluye la serie “Seis visiones de un navegante nocturno”, cuadros pintados sobre metal en los que Barhumi sugiere lo que estos exploradores verían al contemplar el cielo estrellado imaginando su destino. Para acceder a esta sala, los visitantes cruzan una línea de arena que evoca aquella que, con su espada, trazó Francisco Pizarro en la isla del Gallo en 1527 y que fue traspasada por quienes luego serían conocidos como “Los Trece de la Fama”.

La segunda serie de esta muestra titulada “Nazca” representa los famosos telares y geoglifos de esta civilización del Antiguo Perú. Hoy sus diseños abstractos y estilizados recorren, de manera azarosa, la superficie de estas “telas” de metal.

En la tercera y última serie “Peruano accidental” -que da nombre a toda la exposición- Nader revela su ejercicio cotidiano en diferentes soportes y materiales como el aluminio, la vitra y el papel. Da rienda suelta a su eclecticismo y a las influencias que lo han acompañado a lo largo de su vida, desde fuentes precolombinas hasta las obras de sus grandes maestros como los impresionistas, Jasper Johns y Anselm Kiefer, pasando por la ornamentación islámica y las pintura japonesa, americana y europea. Todas ellas conforman las fuentes de las que este artista se alimenta, al margen de nacionalismos y conceptualismos que considera innecesarios.

«Seguimos en la era de la apropiación ochentera, de la pereza y del reino del ego; de la falta de oficio y casi podríamos decir que seguimos haciendo urinales como el atribuido a (Marcel) Duchamp, que se realizó en 1917 como si fuera lo más contemporáneo. Yo prefiero ceñirme a ese impulso básico que, como el lenguaje, ha acompañado al ser humano desde que es *Homo sapiens*: el tratar de entendernos a través de la creación de imágenes que representan nuestro entorno y cómo este afecta nuestro mundo interior. Ese es un impulso que siempre hemos tenido y que nos seguirá acompañando, más allá de las modas, que vienen y van». Nader Barhumi.



En busca de El Dorado
Técnica mixta sobre tela.
Medidas variables.



Seis visiones de un navegante nocturno (Serie en busca de El Dorado)

Técnica mixta sobre dibond

50 x 50 cm.



Visión de un navegante nocturno
Técnica mixta sobre dibond.
100 x 100 cm.



Pedazo de cielo
Técnica mixta sobre dibond.
145 x 145 cm.



Mundo perdido

Técnica mixta sobre dibond.

145 x 145 cm.



Serie Nazca

Impresión sobre dibond.

180 x 60 cm. aprox.



Arriba: *Nazca Naranja (Serie Nazca)*

Impresión sobre dibond.

Abajo: *Nazca Dorado (Serie Nazca)*

Dibond pintado

156 x 51cm. aprox.



Rectángulos de Nazca I

Acrílico sobre dibond

49 x 30 cm.



Rectángulo de Nazca II

Acrílico sobre dibond

82 x 24,5 cm.



Círculos de Nazca

Impresión Vitra

100 x 100 cm.



Cuadrados de Nazca

Técnica mixta sobre dibond

73 x 71 cm. aprox.





Papeles de Nazca

Papel de algodón hecho a mano pintado

70 x 50 cm.



Peruano accidental

Impresión Vitra

118 x 118 cm.



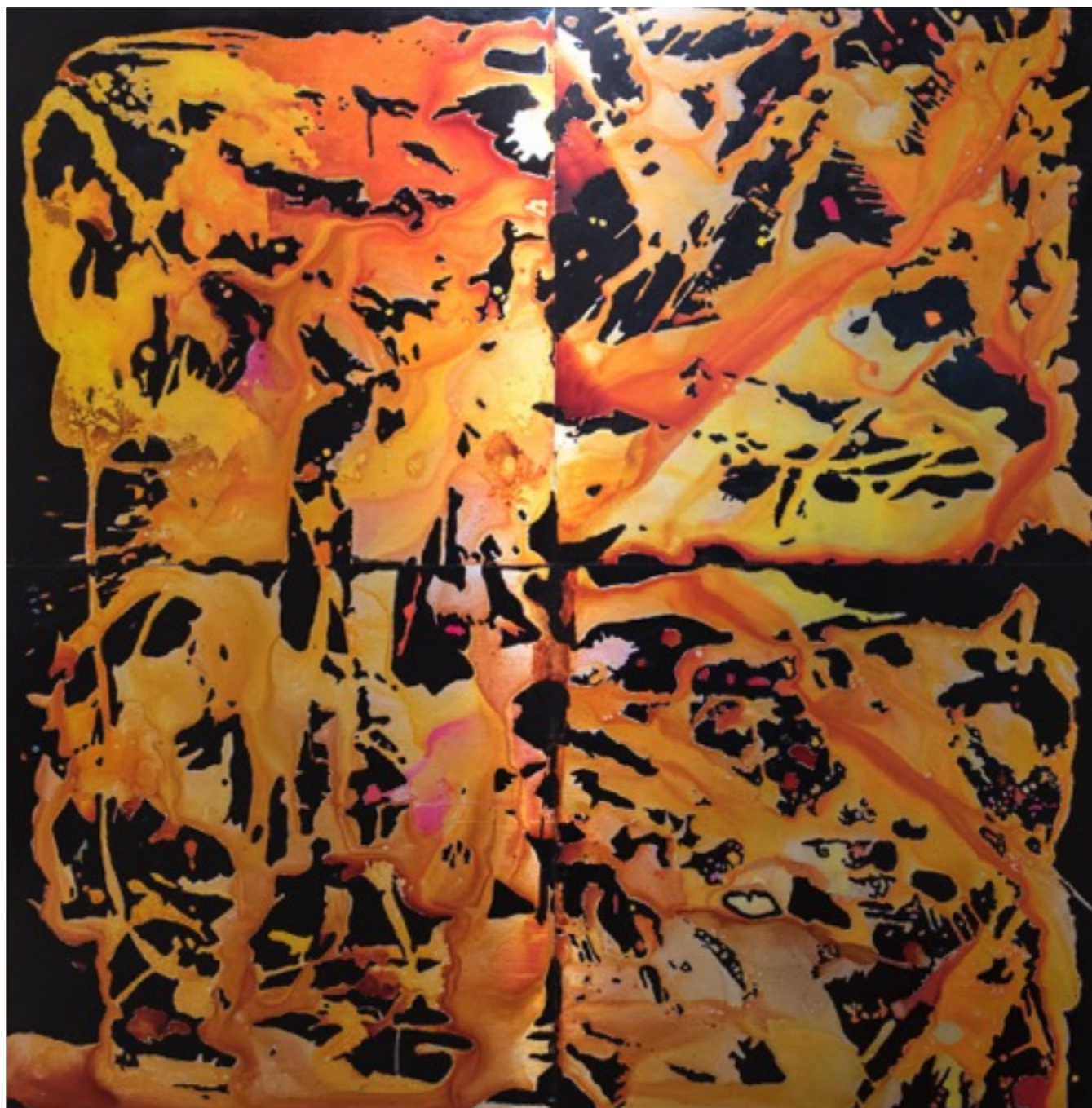
Círculos (Serie Peruano accidental)
Impresión Vitra
100 x 100 cm.



S/T (Serie Peruano accidental)

Técnica mixta sobre dibond

180 x 70 cm.



Tierra de Fuego

Técnica mixta sobre dibond

125 x 125 cm.



Manto de Fuego
Técnica mixta sobre dibond
195 x 65 cm.

MODUS[®]
OPERANDI