

NADER BARHUMI

PINTURAS 1993-2007



TRAVESIA INQUIETANTE

EL CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO CONMEMORA SU 53° ANIVERSARIO INSTITUCIONAL CON LA MUESTRA NADER BARHUMI: PINTURAS 1993-2007 EN SU RECIENTEMENTE AMPLIADA GALERÍA DE ARTE, Y CELEBRA LA VIGENCIA DE LA PINTURA Y DE TODOS LOS DESPLAZAMIENTOS CREATIVOS QUE SE HACEN A PARTIR DE ELLA.

SON TREINTA Y SIETE METROS DE EXTENSIÓN ADICIONALES EN NUESTRA GALERÍA PARA EXHIBIR LA OBRA DE ARTISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS, CON QUIENES EL CULTURAL REAFIRMA SU PROPÓSITO DE ACERCAR PUEBLOS Y CULTURAS A TRAVÉS DEL ARTE EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.

SOMOS UN CENTRO CULTURAL BINACIONAL QUE HONRA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PERUANA, Y BUSCA REFORZAR LOS LAZOS DE AMISTAD Y MUTUA COLABORACIÓN CON LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA A TRAVÉS DE SU EMBAJADA, Y CON TODOS LOS PAÍSES CUYA RIQUEZA CULTURAL Y VIDA EN DEMOCRACIA NOS PROPORCIONAN EL GOCE DE CELEBRAR LA DIVERSIDAD EN BASE AL RESPETO MUTUO.

AREQUIPA, 12 DE ABRIL DE 2007

EN ESTE CICLO RECIENTE DE SU OBRA, NADER BARHUMI ENCARA UNA NUEVA DIMENSIÓN PARA SU PINTURA. DIMENSIÓN EN LA QUE MATERIA, COLOR Y LUZ, SE RESUELVEN EN UNA INFORMALIDAD CONDICIONADA POR LA PERCEPCIÓN DEL OTRO, EN EJERCICIO DE UNA LIBERTAD ASOCIATIVA QUE SU APARENTE AMBIGÜEDAD, ESTIMULA.

ESTA AUSENCIA DE IMÁGENES RECONOCIBLES, QUE A SU VEZ LOGRAN COMPONER ESPACIOS DE DIMENSIÓN ABIERTA, EXTRAÑOS, SUTILES E INESPERADOS, ENCUENTRA EN CIERTOS ELEMENTOS SIGNIFICANTES, LOS ANCLAJES PARA UNA INCURSIÓN EN SU ENIGMA.

EN ESTE SENTIDO, ESOS PUNTOS DE LUZ, COMO ESTALLIDO O APARICIÓN SINCOPIADA, O LAS LÍNEAS QUE RESPONDEN AL GOBIERNO DE UN IMPULSO Y CONTRIBUYEN A LA IDENTIFICACIÓN DEL PROCESO QUE LAS ORIGINA, SON UN CLARO EJEMPLO DEL SISTEMA VISUAL QUE BARHUMI DESARROLLO COMO UNA NUEVA CRIPTOGRAFÍA.

EL ARTISTA HA LLEGADO A ESTA ETAPA LUEGO DE UN LARGO PERÍODO CAPTURADO POR SU ADHESIÓN A UN POSMODERNISMO MILITANTE, DONDE LA COHABITACIÓN DE ÍCONOS POPULARES, PROVENIENTES TANTO DEL COMIC COMO DE LA POPULARIZACIÓN DE LO TRADICIONAL Y ESTABLECIDO (DESDE LA ESTATUA GRIEGA HASTA EL VENTILADOR DE TECHO, DESDE LA IMAGEN PUBLICITARIA DEL NIÑO BELLO HASTA LAS VACAS Y NUBES FLOTANDO EN UN ESPACIO QUE SUGIERE UNA DIMENSIÓN INDETERMINADA), Y LAS GRECAS Y SECCIONES DE COLOR PLANO O SEGMENTOS GEOMETRIZADOS, CREABAN UNA SITUACIÓN VISUAL ANTES QUE UNA COMPOSICIÓN INTEGRADA. LA UTILIZACIÓN DE SERIACIÓN, VARIACIONES Y SUPERPOSICIÓN DE SILUETAS GEOMÉTRICAS SOBRE LO ASÍ PLANTEADO, AGREGABAN ESA CUOTA DE RACIONALIZACIÓN QUE UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LOS CUADROS, PARECÍA RECHAZAR.

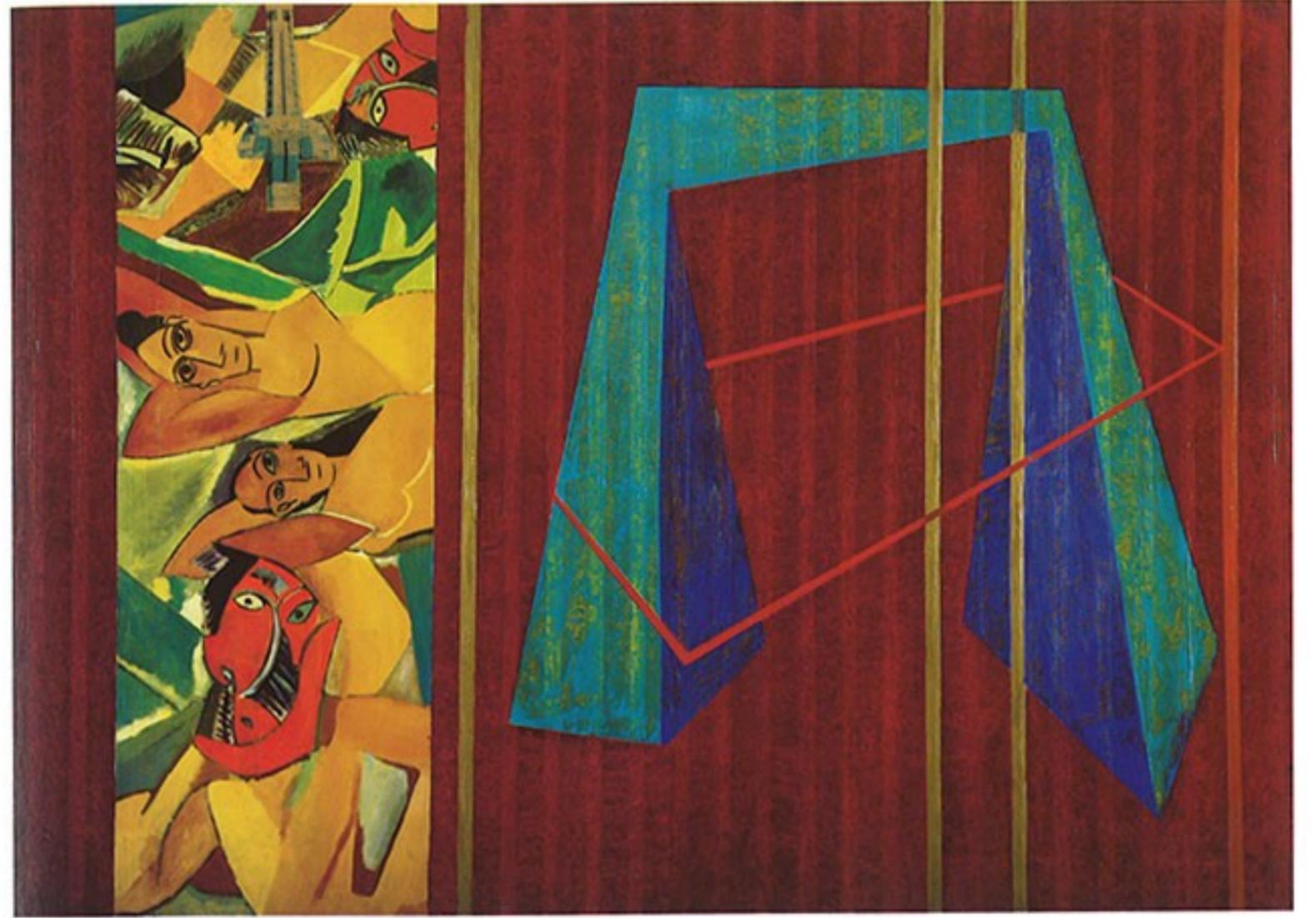
ESTE BREVE CONJUNTO PERMITE DIALOGAR CON ESTAS INSTANCIAS, QUE PARTEN DE UNA OBRA TEMPRANA DONDE LAS FORMAS PROTAGONISTAS ALUDEN A SIGNOS MATEMÁTICOS, Y COMPROBAR QUE PESE A LOS GIROS DE APARENTE ARBITRARIEDAD, NOS ENCONTRAMOS FRENTE A HOJAS DE RUTA DE UN CAMINANTE INQUIETO EN BUSCA DE EXPLORACIONES INESPERADAS Y METAS EN CONSTANTE DESPLAZAMIENTO.

ÉLIDA ROMÁN

LIMA, MARZO 2007

√± | 170 x 170 cm | ACRÍLICO SOBRE TELA | 1993



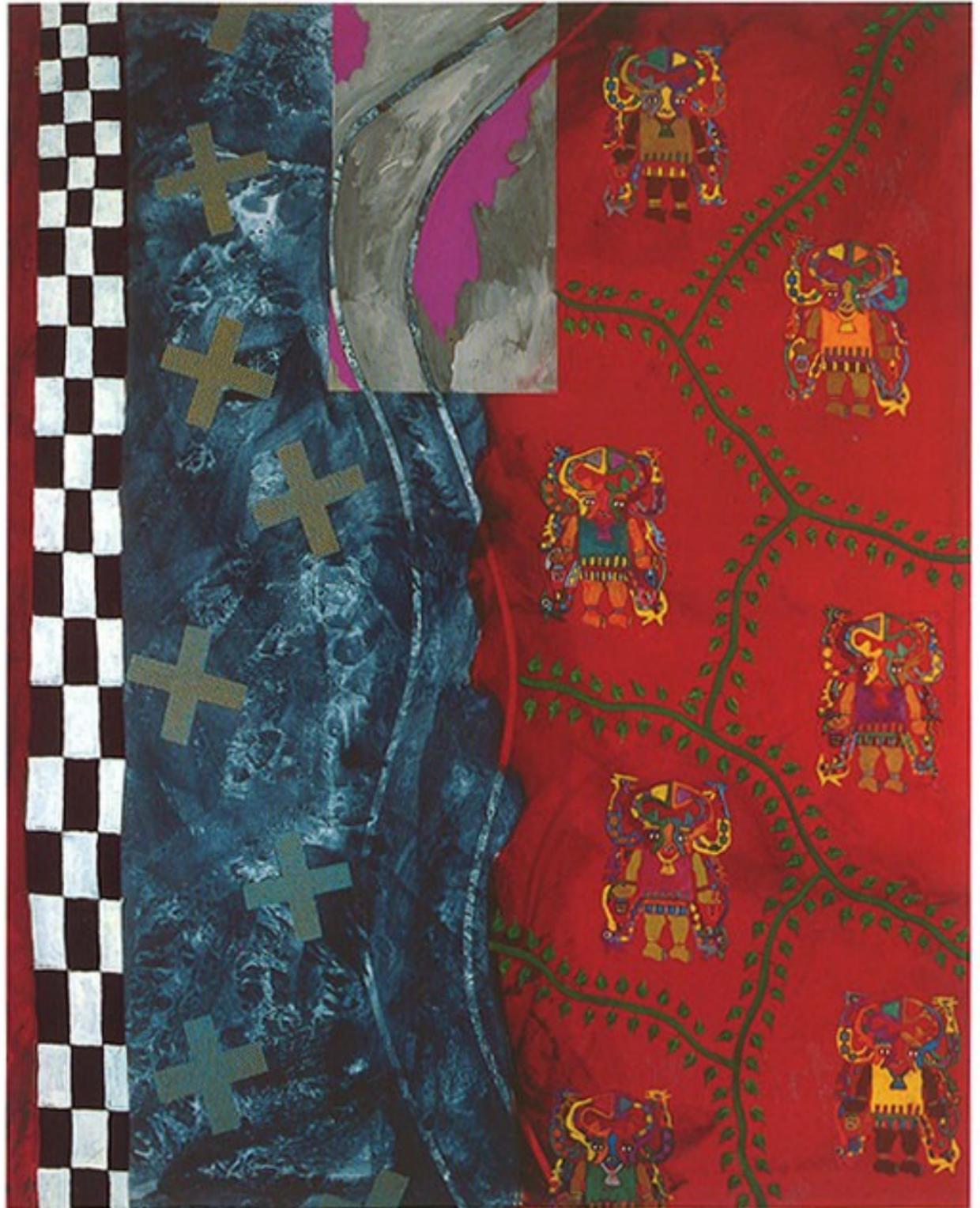


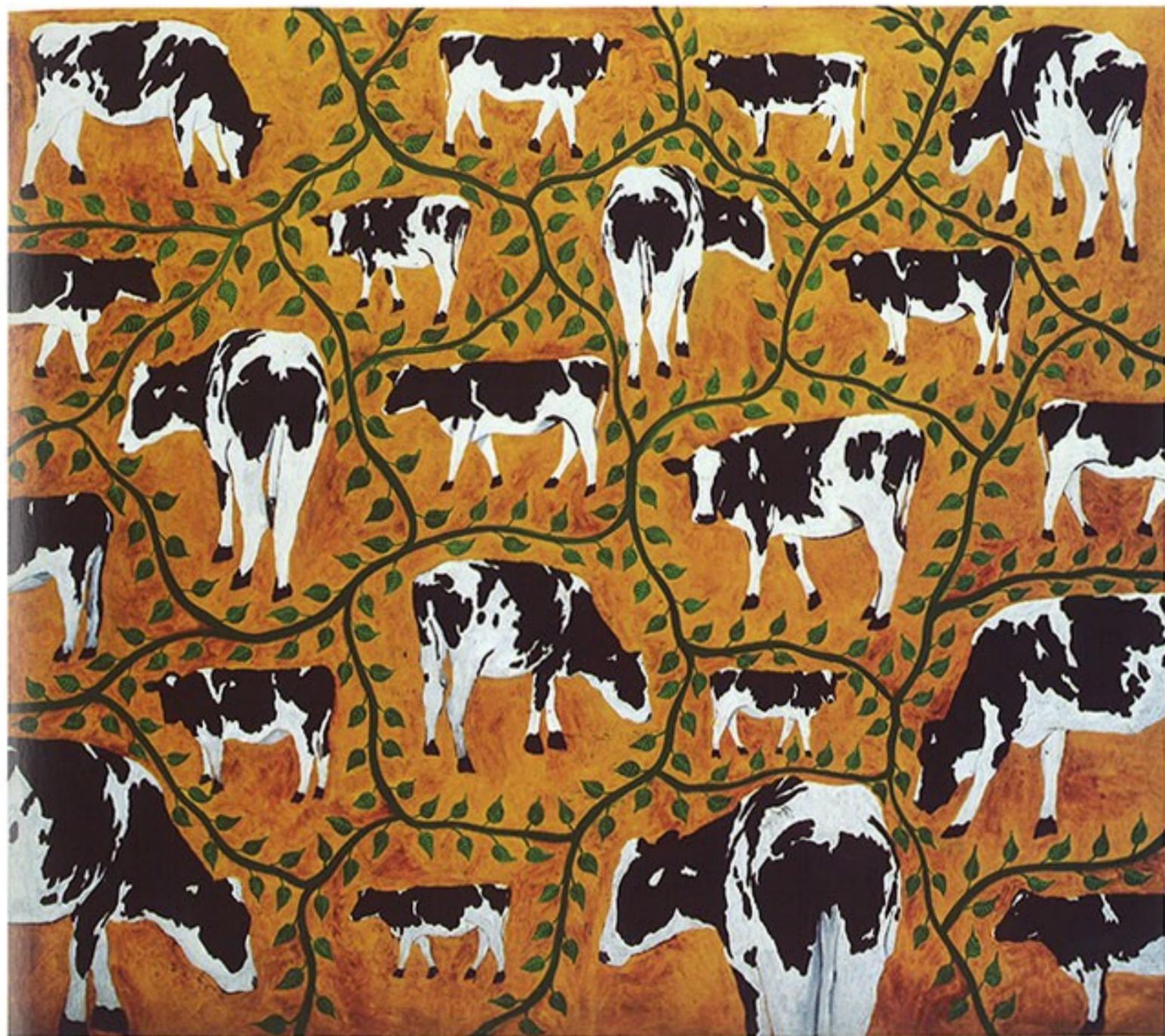
AVIGNON | 180 x 130 CM | ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA | 1993



CUBO Y ÁRBOL | 250 x 127 cm | ACRÍLICO SOBRE TELA | 1995

MANTO PARACAS | 150 x 190 CM | ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA | 1997

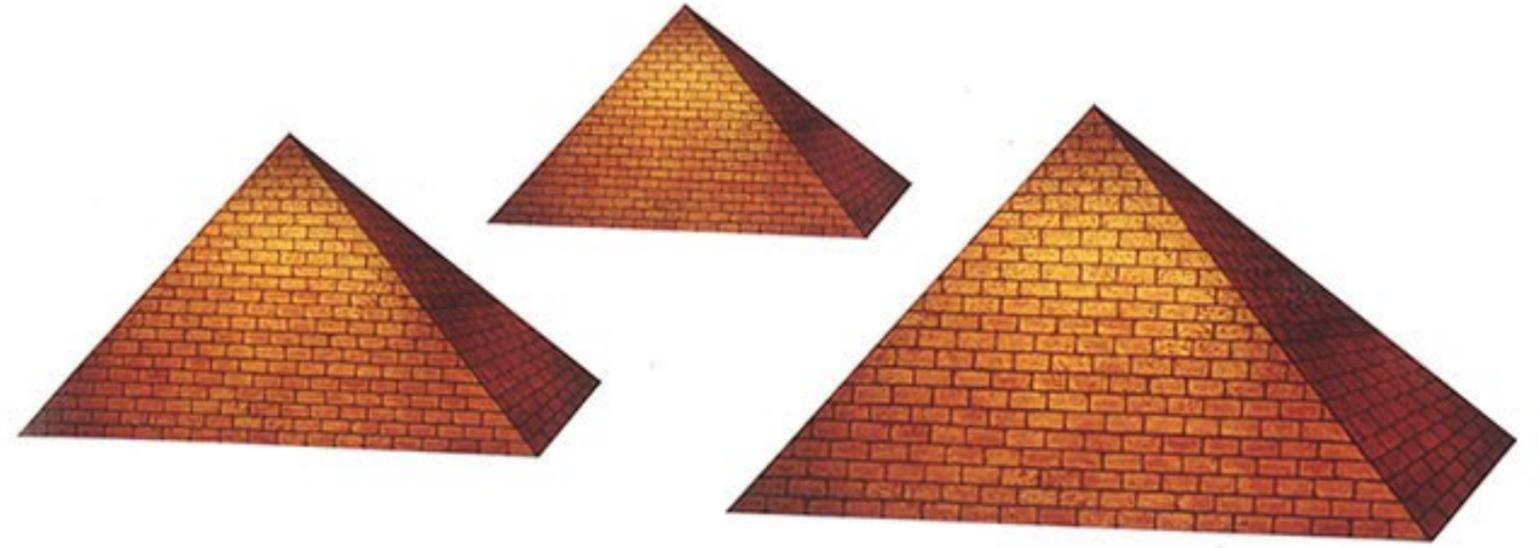




VACAS Y RAMAS | 200 x 180 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 1998

TRES COPAS | 140 x 160 CM | ÓLEO SOBRE TELA | 1998



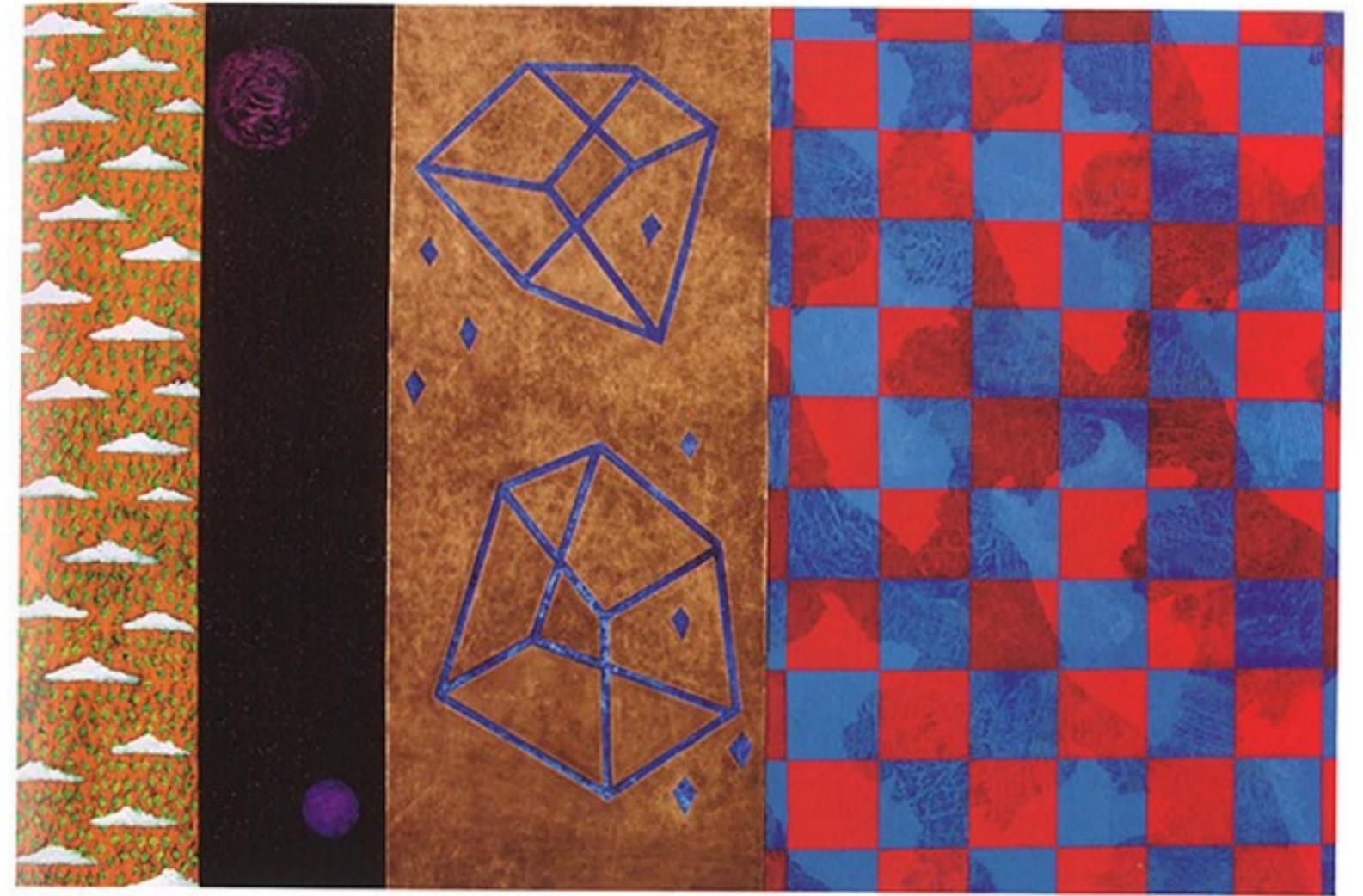




TRÍPTICO MANOS | 150 x 180 CM | ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA | 2005

UNKU DORADO | 100 x 150 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2005



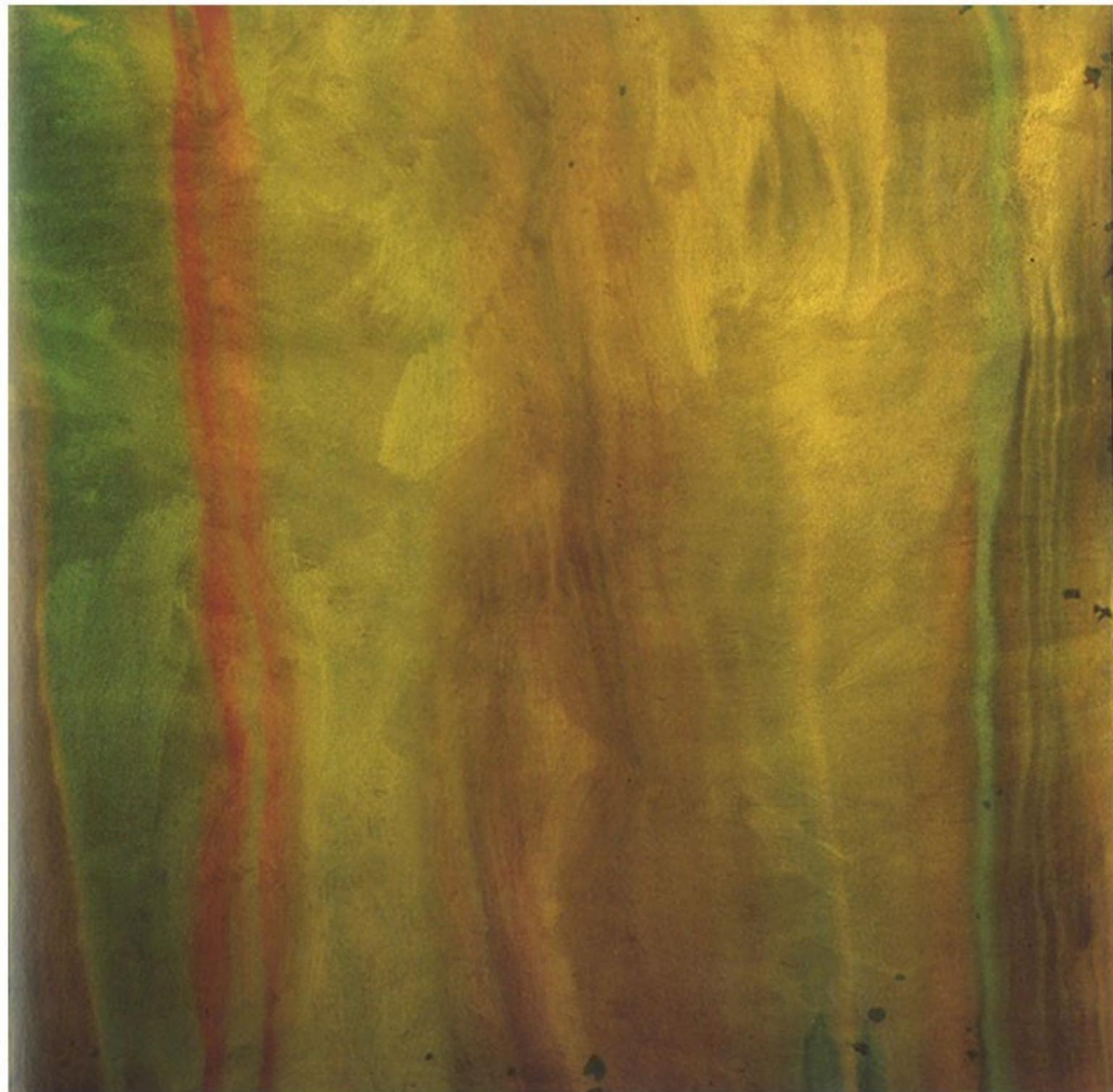


POLÍPTICO CUBOS | 250 x 170 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2005



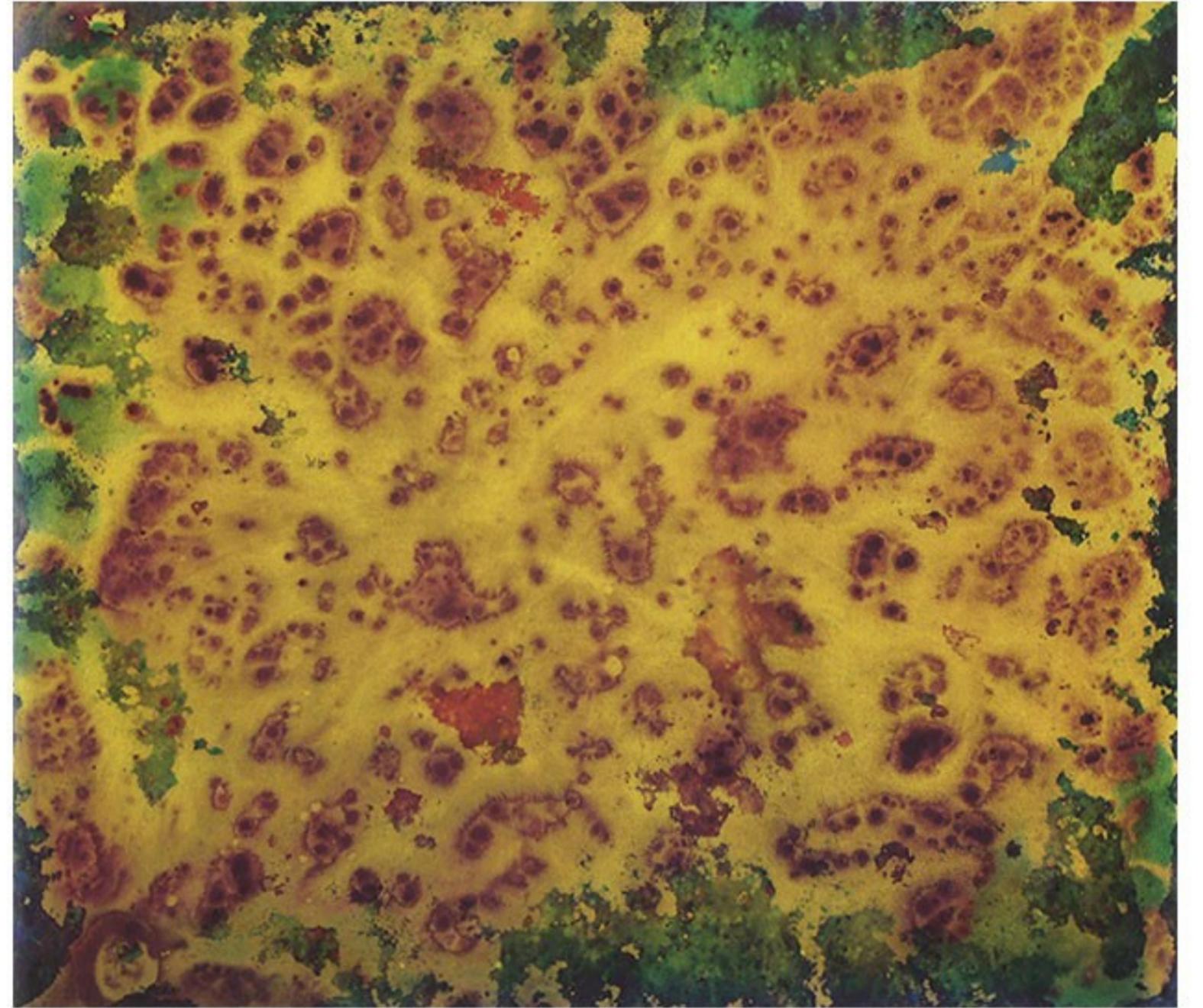
KLIMT | 160 x 160 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2006

BARNETT | 150 x 150 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2007



ANTORCHAS DE HIELO | 150 x 150 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2007





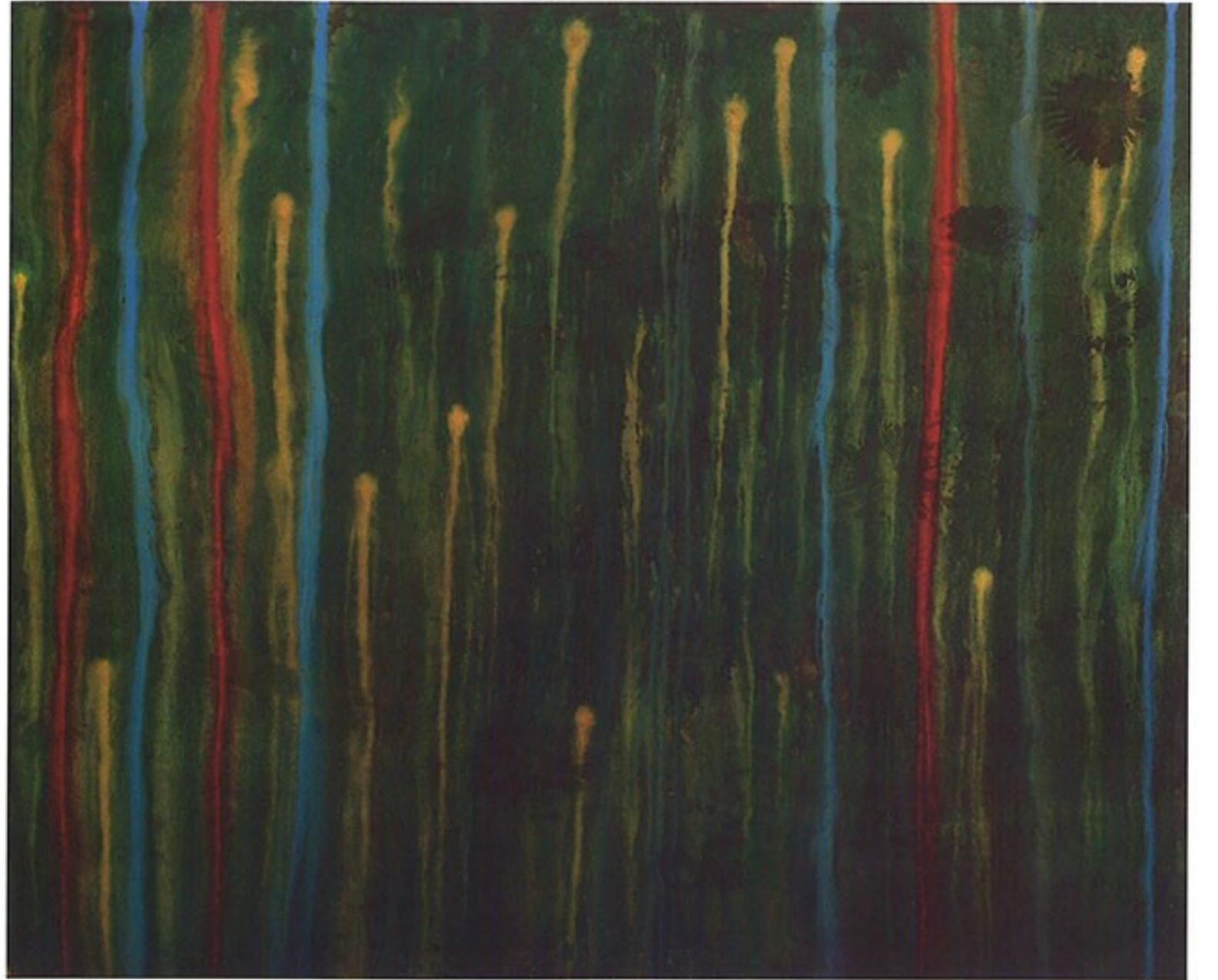
MAPA | 160 x 140 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2007



PRESENCIA | 120 X 120 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2007

Oro Negro | 150 x 190 cm | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2006





BARNETT NEWMAN | 200 x 150 CM | ACRÍLICO SOBRE TELA | 2007

DAMERO BLANCO | 150 x 150 CM | ÓLEO SOBRE TELA | 2007

